



Classe de Trombone de Mr Dominique Vainqueur



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer les différentes parties de l'instrument : Trombone à coulisse : embouchure, pavillon, clé(s) d'eau, coulisse, contrepoids, anneau de maintien de la coulisse, noix et coulisses d'accord Trombone à piston : embouchure, pavillon, clé(s) d'eau, branche, pistons (ou valves), coulisses d'accord
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arriver à monter, démonter, nettoyer et entreposer l'instrument. Trombone à coulisse : Evacuer l'eau, lubrifier la coulisse de jeu et la/les coulisse(s) d'accord et la/les noix Trombone à piston : Evacuer l'eau, lubrifier les pistons (ou valves) et les coulisses d'accord
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découverte de l'instrument ; harmoniques, colonne d'air, instruments transpositeurs et non transpositeur, perce cylindrique ou conique

**2. Eléments organiques et moteurs:**

**Posture générale**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ancrage au sol et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position détendue du corps (tête, épaules, cou, bassin, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tenue de l'instrument avec alignement des doigts, poignets, coude

**Respiration**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Inspiration avec les épaules détendues
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de l'expiration

**Emission du son**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres et masque facial)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Attaque du son avec un « ta »
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle du souffle et de la pression

**Connaissance des positions de la coulisse de jeu (de l'utilisation de la noix) ou des doigtés**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : Du Sol grave au Ré aigu avec corrections sur la 5ème harmonique Trombone à piston : Du La grave au Ré aigu
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination de la respiration, de l'émission du son et du doigté ou jeu des positions et (noix)

**3. Eléments temporels:**

**Pulsation**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés

**Mesures et métriques**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mesures 2/4, 3/4 et 4/4 ou C, 6/8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse

**Formules rythmiques et silences**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche avec les silences correspondants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons simples entre les valeurs de notes

**Jeu avec partenaires**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation commune
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste

**4. Eléments mélodiques et expressifs :**

<b>Intervalles</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution des intervalles Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave et medium)
<b>Tessiture</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : Du Sib grave au Sib medium Trombone à piston : Du La grave au Do medium
<b>Caractère</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect du caractère général d'une pièce
<b>Dynamique</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances de base ( f et p)
<b>Phrasé</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<b>Articulations</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu lié et détaché
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<b>Conduite des voix</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<b>5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les différents styles (jazz, variétés, classique, ...)
<b>7. Eléments structurels:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier une forme simple (ABA, couplet-refrain, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Motifs et thèmes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations
<b>Tonalités et modes</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : Du Sib grave au Sib medium
<b>Carures</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto-évaluation : Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles
<b>Démarches créatives</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<b>Prestations</b>		

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition (clé de Sol et/ou clé de Fa)</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chansons, comptines, danses, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Nommer les différentes parties de l'instrument : Trombone à coulisse : embouchure, pavillon, clé(s) d'eau, coulisse, contrepoids, anneau de maintien de la coulisse, noix et coulisses d'accord Trombone à piston : embouchure, pavillon, clé(s) d'eau, branche, pistons (ou valves), coulisses d'accord
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arriver à monter, démonter, nettoyer et entreposer l'instrument. Trombone à coulisse : Evacuer l'eau, lubrifier la coulisse de jeu et la/les coulisse(s) d'accord et la/les noix Trombone à piston : Evacuer l'eau, lubrifier les pistons (ou valves) et les coulisses d'accord
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Découverte de l'instrument ; harmoniques, colonne d'air, instruments transpositeurs et non transpositeur, perce cylindrique ou conique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec l'aide d'un accordeur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des sourdines (y compris la sourdine d'appartement)

**2. Eléments organiques et moteurs:**

**Posture générale**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ancrage au sol et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position détendue du corps (tête, épaules, cou, bassin, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tenue de l'instrument avec alignement des doigts, poignets, coude

**Position dans l'espace**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entrée et sortie de scène
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis pour chaque prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position des doigts, des mains, des poignets.

**Respiration**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration abdominale avec contrôle de la position des épaules.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle du souffle et de la pression

**Emission du son**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres et masque facial) détente et ouverture de la gorge
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations : Lié - Détaché simple, court et long. Pose de son, soutien et son filé.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse des passages entre deux Harmoniques

**Connaissance des positions de la coulisse de jeu (de l'utilisation de la noix) ou des doigtés**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : Du Mi grave au Sol aigu (corrections sur la 5ème et la 7ème harmonique) Trombone à piston : Du Fa dièse grave au Sol aigu
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination de la respiration, de l'émission du son et du doigté ou jeu des positions et (noix)

**3. Eléments temporels:**

**Tempi**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Andante, moderato, allegretto, allegro

**Pulsation**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2/4 ; 3/4 ; 4/4 ou C ; 6/8 ; 2/2 ou C barré
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les mesures asymétriques
<b>Formules rythmiques et silences</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche y compris les valeurs pointées jusque la croche avec les silences correspondants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons simples entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Liaisons de prolongation (sauf liaisons entre doubles-croches)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur les doubles croches.
<b>Jeu avec partenaires</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de tempo et de pulsation commun(e)s
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste : départs et arrêts, communs et différés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble sans aide extérieure.
<b>4. Eléments mélodiques et expressifs:</b>		
<b>Intervalles</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution des intervalles Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium et aigus)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques sur toute la tessiture
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Attraction sensible tonique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 <sup>nd</sup> e augmentée en mineur
<b>Tessiture</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : Du La grave au Fa aigu Trombone à piston : Du La grave au Sol aigu
<b>Dynamique</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances de base ( <b>f,p, mp et mf</b> )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre ( <i>cresc ...et dim ...</i> )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Interprétation de nuances intermédiaires entre les nuances de bases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère général de la pièce
<b>Phrasé</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Caractère général d'une phrase
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respecter le caractère général d'une pièce
<b>Conduite des voix</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<b>Ornements</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : appoggiature, mordants Trombone à piston : appoggiature, mordants, trille et gruppetto

<b>Articulations</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu lié et détaché
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré et staccato
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <b>fp</b> , <b>sfz</b> , ...
<b>5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs et mineurs (arpèges)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Aperçu des styles de la Renaissance à nos jours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les différents styles (jazz, variétés, classique, ...)
<b>7. Eléments structurels:</b>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identifier une forme simple (ABA, couplet-refrain, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Motifs et thèmes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations
<b>Tonalités et modes</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur et Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : jusqu'à 4b et 2# Trombone à piston : jusqu'à 3b et 3#
<b>Carures</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles (clé de Sol et/ou clé de Fa)
<b>Auto évaluation</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<b>Démarches créatives</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<b>Prestations</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition (clé de Sol et/ou clé de Fa)</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chansons, comptines, danses, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces à caractère technique

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques
<b>Construction seul d'un plan de travail reprenant</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés.



Classe de Trombone de Mr Dominique Vainqueur



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Arriver à monter, démonter, nettoyer et entreposer l'instrument. Trombone à coulisse : Evacuer l'eau, lubrifier la coulisse de jeu et la/les coulisse(s) d'accord et la/les noix Trombone à piston : Evacuer l'eau, lubrifier les pistons (ou valves) et les coulisses d'accord
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue) petite ou large perce, particularités des sourdines : sèche (straight mute), wa-wa, bol (cup mute), pluger... , les harmoniques, colonne d'air, instruments transpositeurs et non transpositeur, perce cylindrique et conique, famille des cuivres, registres,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec l'aide d'un accordeur.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des sourdines (y compris la sourdine d'appartement)

**2. Eléments organiques et moteurs:**

**Position dans l'espace**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis pour chaque prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu debout, assis en mouvement : appuis et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport à ses partenaires, en récital ou en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montée et descente de scène
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Position générale par rapport à l'instrument (tête, épaule, ...)

**Respiration**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la respiration en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de toutes les parties du corps pour un bon contrôle de la respiration
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle du souffle et de la pression

**Emission du son**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres et masque facial) détente et ouverture de la gorge
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations : Lié - Détaché court, long, intermédiaires + diverses combinaisons Pose de son, soutien, souplesse et son filé. Coup de langue simple, double et triple
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité et justesse du son sur toute la tessiture connue
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse des passages entre trois harmoniques

**Connaissance des positions de la coulisse de jeu (de l'utilisation de la noix) ou des doigtés**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : Du Mi grave au Sib aigu (corrections sur la 5ème et la 7ème harmonique) Trombone à piston : Du Fa dièse grave au contre Ut

**Coordination**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination entre : respiration, émission du son et du doigté ou jeu des positions et (noix)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination oculomotrice

**3. Eléments temporels:**

**Tempi**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	de lent à rapide

**Pulsation**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés et dans les mesures complexes

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toutes les mesures simples et composées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralenti final)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hémiole
<b>Formules rythmiques et silences</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la double croche y compris les valeurs pointées jusqu'à la croche avec les silences correspondants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons complexes entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur les doubles croches.
<b>Jeu avec partenaires</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de tempo et de pulsation commun(e)s
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste : départs et arrêts, communs et différés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble sans aide extérieure.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de l'interprétation par la gestuelle
<b>4. Éléments mélodiques et expressifs:</b>		
<b>Intervalles</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution des intervalles Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium et aigu)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres, qualité sonore et contrastes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques montants et descendants sur toute la tessiture
<b>Tessiture</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	du La grave au La aigu
<b>Dynamique</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre ( <i>cresc ...et dim ...</i> )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère général de la pièce
<b>Phrasé</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Antécédent et conséquent
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trouver et respecter le caractère général d'une pièce
<b>Conduite des voix</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence expressive du discours dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires
<b>Ornements</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : appoggiature, mordants Trombone à piston : appoggiature, mordants, trille et gruppetto
<b>Articulations</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré, staccato, sostenuto, variations des attaques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <b>fp</b> , <b>sfz</b> , ...
<b>5. Eléments harmoniques (en collaboration avec les cours de FM) :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs, mineurs, septième de dominante
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les grandes cadences dans les différents styles de musique
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Style et compositeurs de l'époque baroque à nos jours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approche des langages contemporains
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Littérature propre de l'instrument dans tous les styles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de la famille des instruments
<b>7. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Motifs et thèmes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations
<b>Formes</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chanson (couplet-refrain), ritournelle, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme Lied AABA, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variations
<b>Tonalités et modes</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : jusqu'à 4b et 2# Trombone à piston : jusqu'à 3b et 3#
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage des modulations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les autres modes (ancien, gammes de blues,...)
<b>Carures</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Carrure symétrique et asymétrique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des phrases
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecoute critique et active d'oeuvres liées à l'instrument
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles (clé de Sol et/ou clé de Fa) + clé Ut 4ème pour le trombone à coulisse
<b>Auto évaluation</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la justesse en cours d'interprétation (seul ou en groupe)
<b>Démarches créatives</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Improvisation
<b>Prestations</b>		
Abordé	Validé	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition (clé de Sol et/ou clé de Fa / Ut 4ème)</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tous les types de répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction entièrement seul d'une interprétation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire, sonate, extraits de concertos, transcriptions,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques dans tous les styles
<b>Transposition</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cours fragments, courtes pièces (un ton au-dessus ou en-dessous)
<b>Construction seul d'un plan de travail reprenant</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés.



Classe de Trombone de Mr Dominique Vainqueur



Nom et prénom de l'élève: .....

**1. Connaissances de l'instrument:**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Choix de l'embouchure en fonction de ses paramètres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des différentes sourdines
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Vocabulaire de l'instrument : particularités des embouchures (bord, cuvette, grain, queue) petite ou large perce, particularités des sourdines : sèche (straight mute), wa-wa, bol (cup mute), pluger..., famille des cuivres, instrument transpositeurs, registres, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accord de l'instrument avec un accordeur, dans un ensemble ou avec un piano.

**2. Éléments organiques et moteurs:**

**Position dans l'espace**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement du pupitre et orientation du regard en fonction du jeu debout ou assis pour chaque prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jeu debout, assis en mouvement : appuis et équilibre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement par rapport à ses partenaires, en récital ou en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Montée et descente de scène, placement par rapport au public
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mobilité de toutes les parties du corps en fonction du jeu

**Respiration**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la respiration en fonction des besoins
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Positionnement de toutes les parties du corps pour un bon contrôle de la respiration
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle du souffle et de la pression

**Emission du son**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Embouchure (placement des lèvres et masque facial) détente et ouverture de la gorge
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations : Lié - Détaché court, long, intermédiaires + diverses combinaisons Pose de son, soutien, souplesse et son filé. Coup de langue simple, double et triple
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité et justesse du son sur toute la tessiture connue
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la sonorité en fonction des musiques interprétées Effets de sonorité issus de différents types de musiques
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Sensibilisation aux techniques contemporaines

**Connaissance des positions de la coulisse de jeu (de l'utilisation de la noix) ou des doigtés**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Du Fa dièse grave au contre Ut et les doigtés alternatifs ou de corrections Trombone à coulisse : Du Mi grave au Sib aigu (corrections sur la 5ème et la 7ème harmonique) Trombone à piston : Du Fa dièse grave au contre Ut

**Coordination**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination entre : respiration, émission du son et du doigté ou jeu des positions et (noix)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Coordination oculomotrice

**3. Éléments temporels:**

**Pulsation**

Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Division de la pulsation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pulsation stable en binaire et en ternaire alternés et dans les mesures complexes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Toutes les mesures simples et composées
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Organisation de la métrique en fonction de la mesure et du style.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variation de la pulsation (cédez et ralentis final)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Anacrouse
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Hémiolle
<b>Formules rythmiques et silences</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	De la ronde à la triple croche y compris les valeurs pointées jusque la croche et sextolet avec les silences correspondants.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Combinaisons complexes entre les valeurs de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Formules rythmiques complexes issues des musiques folkloriques et/ou populaires
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Articulations complexes sur toutes les valeurs de notes
<b>Jeu avec partenaires</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Prise de tempo et de pulsation commun(e)s
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respiration avec et sans geste : départs et arrêts, communs et différés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion rythmique et temporelle dans le jeu d'ensemble sans aide extérieure.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de l'interprétation par la gestuelle
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite des variations de tempos par la gestuelle
<b>4. Eléments mélodiques et expressifs:</b>		
<b>Intervalles</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Souplesse d'exécution des intervalles Majeurs, mineurs et justes, montants et descendants dans la tessiture étudiée
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Propreté des passages de registres (grave, medium et aigus)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Homogénéité de timbre entre les registres, qualité sonore et contrastes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mouvements chromatiques montants et descendants sur toute la tessiture
<b>Tessiture</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à piston : Du Fa dièse grave au contre Ut Trombone à coulisse : Du Mi grave au contre Ut
<b>Dynamique</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect des nuances
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Passage d'une nuance à l'autre ( <i>cresc ...et dim ...</i> )
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adaptation des nuances au caractère général de la pièce
<b>Phrasé</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite de la phrase, respect des appuis
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Suspension et repos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Antécédent, conséquent, climax, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conduite fine des voix, inflexions mélodique, appuis intermédiaires, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence du discours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trouver et respecter le caractère général d'une pièce
<b>Conduite des voix</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage d'une voix soliste et/ou d'accompagnement dans le jeu d'ensemble
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Conscience de sa place dans le jeu d'ensemble (soliste, accompagnement, ...)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Respect de la nuance adaptée au jeu en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cohérence expressive du discours dans le jeu avec un ou plusieurs partenaires
<b>Ornements</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Trombone à coulisse : appoggiature, mordants Trombone à piston : appoggiature, mordants, trille et gruppetto
<b>Articulations</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alternance entre lié et détaché sur de petits groupes de notes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Louré, staccato, sostenuto, variations des attaques

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accents, <b>fp, sfz</b> , ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Flatterzunge
<b>5. Eléments harmoniques :</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Intervalles consonants et dissonants
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Accords parfaits majeurs, mineurs, septième de dominante, septième secondaires, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cadences suspensives et conclusives (parfaite, plagale, demi-cadence)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les grandes cadences dans les différents styles de musique
<b>6. Eléments stylistiques et historiques:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Style et compositeurs de l'époque baroque à nos jours
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Approche des langages contemporains
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Littérature propre de l'instrument dans tous les styles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Historique de la famille des instruments
<b>7. Eléments structurels:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Motifs et thèmes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cellules mélodiques et rythmiques et leurs transformations
<b>Formes</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Chanson (couplet-refrain), ritournelle, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Forme Lied AABA, ...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Variations
<b>Tonalités et modes</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mode majeur et mode mineur (jouer et identifier)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tonalités jusque 5# et 5b
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérage des modulations
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pentatonisme
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Modulation et plan tonal
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les autres modes (ancien, gammes de blues,...)
<b>Carures</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Carrure symétrique et asymétrique
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identification des cellules, des amplifications,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Placement des respirations
<b>8. Situations d'apprentissage:</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconnaissance et répétition à l'audition de fragments musicaux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ecoute critique et active d'oeuvres liées à l'instrument de son propre jeu ou du jeu d'autrui
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auto évaluation de sa prestation (au cours ou en public)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Lecture à vue de courtes pièces dans différents styles (clé de Sol et/ou clé de Fa) + clé Ut 3 <sup>ème</sup> et 4 <sup>ème</sup> pour le trombone à coulisse
<b>Auto évaluation</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Écoute et adaptation de la sonorité
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de justesse entre les registres
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Contrôle de la justesse en cours d'interprétation (seul ou en groupe)
<b>Démarches créatives</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Utilisation des points 1 à 7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction et interprétation d'une séquence
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Improvisation

<b>Prestations</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Gestion de répétitions et de prestations avec accompagnement
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public seul
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se produire en public en groupe
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jouer une séquence d'un bout à l'autre
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Participation aux activités de l'établissement
<b>Technique de déchiffrage, étude et interprétation de partition (clé de Sol et/ou clé de Fa) + clé Ut 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> pour le trombone à coulisse</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tous les types de répertoire
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Production personnelle issue des démarches créatives.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction entièrement seul d'une interprétation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mise en application des points 1 à 7 pour réaliser une prestation
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces issues du répertoire, sonate, extraits de concertos, transcriptions,...
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Pièces musicales populaires et classiques dans tous les styles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Construction d'un récital, seul, avec piano ou avec différents partenaires
<b>Transposition</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Cours fragments, un ton au-dessus ou en-dessous
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Compréhension des transpositions usuelles
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Repérer une tonalité et savoir y transposer une courte pièce à l'oreille
<b>Construction seul d'un plan de travail reprenant</b>		
Abordé	Validé	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Les objectifs
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Le temps de travail nécessaire à atteindre les objectifs fixés
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Recherche des ressources nécessaires à atteindre les objectifs fixés.